THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collections L. et G.

Tableaux Modernes
Aquarelles et Dessins

24 Mars. 1884.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ART Tech. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de Paris - N° 1107 1926

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
MODERNES

Œuvre remarquable de R. P. BONINGTON

Et autres de

E. ISABEY, ALF. STEVENS, J. DUPRÉ, ROYBET, JONGKIND,
J. LEFEBVRE, ROBERT-FLEURY, PH. ROUSSEAU,
VEYRASSAT, Mme MURATON, ALF. DE DREUX, B. DESGOFFE,
CHAIGNEAU, WASHINGTON, BRISSOT, J. NOEL, ETC.

AQUARELLES ET DESSINS

Le tout dépendant des Collections de MM. L. et G.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 24 Mars 1884,

A deux heures et demie.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. E. FÉRAL, Peintre, 54, Faubourg-Montmartre.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 22 Mars 1884	*Le Dimanche 23 Mars 1884*

De une heure à cinq heures

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins

R11390

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

AROSA (Mlle)

1 — FLEURS DANS UN VASE.

Toile. Haut., cent.; larg., cent.

BEYLE

2 — CHATELAINE LISANT.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 21 cent.

BIARD

3 — LA ROMANCE.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

BIARD

4 — LES PRISONNIERS.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 71 cent.

BODMER

5 — LA MARE.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

BONINGTON (R. P.)

6 — PLAGE NORMANDE.

Deux femmes de pêcheurs sont assises au premier plan, ayant près d'elles un chien; au centre, un homme debout, auprès d'un âne chargé de paniers; sur la gauche, devant des blocs de rochers, chemine une femme couverte d'un manteau rouge.

L'artiste a développé tout son génie dans cette œuvre remarquable, d'un ton fin, enveloppée d'air et inondée de lumière, sans avoir recours aux ombres qui produisent ces effets lumineux.

Ce tableau est digne d'un musée de premier ordre et serait la plus belle étude à montrer aux jeunes gens qui se destinent aux paysages-marines.

Toile. Haut. 66 cent.; larg., 98 cent.

BRASCASSAT (d'après)

7 — PAYSAGE.

Effet de soleil couchant.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

BRISSOT

8 — MOUTONS SORTANT DE LA BERGERIE.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

BRISSOT

9 — BERGER ET MOUTONS DANS LES ROCHERS.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

BRISSOT

10 — L'ABREUVOIR.

Bois. Haut , 09 cent.; larg., 26 cent.

BROWN (J. Lewis)

11 — CAVALIERS ARABES.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

CHAIGNEAU (F.)

12 — MOUTONS DANS LES ROCHERS.

Forêt de Fontainebleau.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

CLAUDE

13 — ROSES DANS UN VASE EN FAIENCE.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

COROT (attribué à)

14 — MAISONS ITALIENNES.

Étude rappelant la première manière de l'artiste.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

COURBET

15 — ARBRES AU BORD D'UN LAC.

Vue de Suisse.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 80 cent.

DAUBIGNY

16 — LES BORDS DE LA MARNE.

Effet du matin.

Esquisse provenant de la vente après le décès de l'artiste.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 63 cent.

DE COCK (César)

17 — UNE MATINÉE DE PRINTEMPS.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

DEFAUX

18 — LA BASSE-COUR.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 82 cent.

DEFAUX

19 — FAMILLE DE SANGLIERS.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

DEJONGHE (Gustave)

20 — L'INDISCRÈTE.

Une jeune femme, vêtue d'une robe en velours noir ornée de guipures, fouille dans un meuble en laque surmonté d'une Chimère.

Bois. Haut., 71 cent ; larg., 53 cent.

DESGOFFE (Blaise)

21 — JOYAUX DU MUSÉE DU LOUVRE.

Un buste de jeune femme en ivoire sur un socle, un flacon en agate avec anse en or émaillé, une coupe, un chapelet à grains de lapis-lazuli, etc; le tout posé sur une table couverte d'un tapis grenat; à droite, une draperie en filigrane or et argent.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 32 cent.

DREUX (Alfred de)

22 — CHEVAL DE SELLE.

Il est dans un parc, conduit par un jockey qui le mène par la bride.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 64 cent.

DUPRÉ (Jules)

23 — INTÉRIEUR DE FORÊT.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

FEYEN-PERRIN

24 — PANDORE.

Esquisse.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

GÉRICAULT (Attribué à)

25 — CHEVAUX A L'ÉCURIE.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

GÉRICAULT (d'après)

26 — LE MARCHÉ AUX CHEVAUX.

Toile. Haut., 23 cent,; larg., 31 cent.

GORDIGIANI (M.)

27 — JEUNE FEMME ASSISE DANS UN FAUTEUIL ET PINÇANT DE LA MANDOLINE.

Esquisse.

Toile. Haut., 1.05 cent.; larg., 80 cent.

GOUPIL (Jules)

28 — JEUNE FILLE DU DIRECTOIRE.

Vue en buste, la tête de profil, les cheveux blonds tombant sur les épaules; vêtue d'une robe en satin bleu.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

GUES (Alfred)

29 — INTÉRIEUR DE BERGERIE.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

GUILLEMET

30 — PAYSAGE ACCIDENTÉ PAR UN TEMPS DE PLUIE.

Toile. Haut., 38 cent ; larg., 55 cent.

HAGEMANN

31 — ANE ET CHÈVRES DANS UN PAYSAGE.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

HIER (Van)

32 — VUE DE VENISE.

Effet de clair de lune.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

HILDEBRANDT (F.)

33 — PAYSAGE.

Effet de neige.

Au premier plan, une paysanne, portant des paniers, traverse un cours d'eau glacé; près d'elle, une petite fille et un chien; sur la droite, des bateaux pris dans la glace.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 56 cent.

ISABEY (Eugène)

34 — UNE FILLE DE PÊCHEUR.

Elle est sur une plage, debout, appuyée sur des paniers que porte un vieux cheval; des poissons sont jetés à terre.

A gauche, un tonneau; vers le fond, un bateau de pêcheurs, autour duquel s'agitent des marchands de poissons avec leurs chevaux.

Œuvre remarquable.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ISABEY (Eugène)

35 — CÉRÉMONIE FUNÈBRE EN MER.

Esquisse.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 58 cent.

JEANNIN

36 — BOUQUET DE FLEURS.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

JEANNIN

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

37 — BOUQUET DE LILAS.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 63 cent.

JONGKIND

38 — PETIT PORT DE LA MEUSE, PRÈS ROTTERDAM (HOLLANDE).

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent

LEFEBVRE (Jules)

39 — LE PEINTRE DE MASQUE.

Signé et daté Rome 1865.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

LEPOITTEVIN (Eugène)

40 — MOULIN EN HOLLANDE.

Vente après le décès de l'artiste.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

LEPOITTEVIN (E.)

41 — MAISON DE PÊCHEURS, PRÈS HONFLEUR.

Vente après le décès de l'artiste.

Haut., 19 cent.; larg., 23 cent.

MICHETTI

42 — ENFANTS AU BÉLIER.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

MURATON (Mme Euphémie)

43 — PRUNES ET ABRICOTS.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 74 cent.

MURATON (Mme Euphémie)

44 — PÊCHES ET RAISINS.

Toile Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

NOEL (Jules)

45 — BATEAUX DE PÊCHE ATTENDANT LA HAUTE MARÉE.

Toile. Haut., 32 cent.; larg.,

NOEL (Jules)

46 — BATEAUX DE PÊCHEURS EN RÉPARATION.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

PALIZZI

47 — CHÈVRES ET PETIT BERGER DANS LES MONTAGNES.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

PIGAL

48 — L'ÉCHOPPE DU SAVETIER ET LE COMPTOIR DU MARCHAND DE VINS.

Deux tableaux dans le même cadre.

Toiles. Haut., 38 cent.; larg., 31 cent.

PRUD'HON (d'après)

49 — LA JUSTICE DIVINE POURSUIVANT LE CRIME.

Esquisse du tableau qui est au Musée du Louvre.

Toile. Haut, 23 cent.; larg., 28 cent.

RICHET (Léon)

50 — PETIT BOIS, PRÈS FONTAINEBLEAU.

Toile. Haut., 55 cent.; larg.; 80 cent.

RICHET (L.)

51 — CHAUMIÈRE NORMANDE.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 62 cent.

RICHET (L.)

52 — RÊVERIE.

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 42 cent.

RIESNER

53 — CANARDS AU BORD D'UN MARAIS.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 57 cent.

RIMBAULT-BORREL (Mme)

54 — CATHERINE DE MÉDICIS CHEZ NOSTRA DAMUS.

La reine consulte le célèbre astrologue sur la destinée de son fils Charles IX, qui est auprès d'elle.

Provient de la collection du Palais-Royal.

Toile. Haut , 77 cent.; larg., 60 cent.

ROBERT-FLEURY

55 — LES PETITS ARTILLEURS.

Des enfants jouent devant une maison rustique, l'un d'eux a chargé un petit canon, et, tenant une mèche allumée, se dispose à faire feu; ses camarades sont effrayés.

Toile. Haut.. 62 cent.; larg., 56 cent.

ROBERT-FLEURY

56 — LA SŒUR SUPÉRIEURE.

Elle est assise sur un siège garni de velours grenat élevé sur un gradin, des livres pieux sont placés près d'elle.

Au second plan, des religieuses, les mains jointes, se dirigeant vers la gauche.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 29 cent.

ROQUEPLAN (Camille)

57 — UN PARC.

Des dames et des seigneurs se promènent dans une allée au bout de laquelle on aperçoit un château princier.

Auprès d'une fontaine, deux jeunes femmes, suivies d'un page portant un parasol, causent avec un gentilhomme.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 40 cent.

ROUSSEAU (Philippe)

58 — CHIENS ACCOUPLÉS.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

ROYBET

59 — UN ARTISTE.

Il est assis devant son chevalet, la palette à la main, occupé à peindre.

Un portefeuille de dessins est posé près de lui.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ROYBET

60 — JEUNE FILLE ITALIENNE LISANT

Toile. Haut., 38 cent:; larg., 31 cent.

SCHNETZ (Jean-Victor)

61 — MARIA GRAZIA, FEMME D'UN BRIGAND DE L'ÉTAT ROMAIN.

Elle est dans une grotte assise sur un rocher, elle écoute, paraissant prête à fuir et tenant son enfant endormi dans un berceau.

On aperçoit, vers le fond, des brigands attaqués par des soldats.

Provient de la galerie du Palais-Royal.

Toile. Haut., 1.40 cent.; larg., 1.10 cent.

STÉVENS (Alfred)

62 — TRISTE NOUVELLE.

Une jeune femme debout, en costume de bal, robe de velours grenat, tient une lettre de décès, le bras droit appuyé sur un fauteuil; elle a laissé tomber à ses pieds un bouquet de violettes ; sur une table placée à sa gauche, se trouvent un éventail et un vase en porcelaine de Sèvres contenant quelques fleurs.

Dans le fond, deux tableaux accrochés au mur.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

VERREAUX (L.)

63 — BÉCASSE ET CANARD SAUVAGE.

Toile. Haut., 72 cent. Larg., 59 cent.

VEYRASSAT

64 — LA RÉCOLTE DES FOINS.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

WAHLBERG (Alfred)

65 — MARÉE BASSE, A DIEPPE.

Salon de 1878.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 96 cent.

WASHINGTON

66 — ARABE SUR UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

WASHINGTON

67 — ARABES FAISANT HALTE.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 23 cent.

WASHINGTON

68 — L'ABREUVOIR.

Bois Haut., 17 cent.; larg., 24 cent.

ZUBER-BUHLER

69 — LES NYMPHES DANS UN BOIS.

Toile. Haut., 1.47 cent.; larg., 1.17 cent.

ÉCOLE MODERNE

70 — PRÊTRE RUSSE ASSIS SUR UN FAUTEUIL.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE MODERNE

71 — PÊCHES, MELON ET FIGUES.

Haut., 33 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE MODERNE

72 — CANAL GLACÉ, EN HOLLANDE.

Bois. Haut., 15 cent.; larg , 21 cent.

AQUARELLES ET DESSINS

ALT (Robert)

73 — CHATEAU SEIGNEURIAL, EN HONGRIE

Effet de soleil couchant.
Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

BONNAT (Léon)

74 — JOB.

Dessin à l'estompe, rehaussé de blanc, pour le tableau qui a figuré au Salon de 1880.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

BONVIN (F.)

75 — SERVANTE ASSISE MANGEANT SA SOUPE.

Crayon noir, sur papier bleu; rehaussé de blanc.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

DIAZ (B.)

76 — LE DÉJEUNER CHAMPÊTRE.

De nombreux personnages, dames et seigneurs, sont réunis dans un parc auprès d'une fontaine.

Importante aquarelle.

Haut., 39 cent.; larg., 52 cent.

HUET (Paul)

77 — PAYSAGE.

Vue prise dans les Pyrénées.

Fusain.

Haut. 29 cent.; larg., 42 cent.

MADOU

78 — INTÉRIEUR DE CABARET.

Crayon noir et estompe; rehaussé de blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FINE ARTS Pch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVRE"
DON
M. Mc. DOUGALL
Service de Paris - N°. 1101

ZIEM

— BERGER ET TROUPEAU, EN PROVENCE.

Aquarelle.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

80 — INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Belle aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 30 cent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library